

# ***TEATR I DRAMAT WOBEC WYZWAŃ (PO)PONOWOCZESNOŚCI***

**22 listopada 2021 roku, godz. 9.30-16.30, platforma ZOOM**

**Dominujący obszar badawczy: Europa Środkowa**

To czwarte już webinarium w ramach projektu *I znów prolog? Posttraumatyczny dramat i teatr w Europie Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej w świetle transformacji systemowej (1989/1991-2020)*, realizowanego przez Laboratorium Transkulturowych Studiów nad Teatrem i Dramatem Postkomunistycznej Europy pod auspicjami Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie. Tym razem dyskusja uczestniczek i uczestników Laboratorium oraz zaproszonych krajowych i zagranicznych ekspertów dotyczyć będzie obszaru teatru i dramatu polskiego, niemieckiego, węgierskiego, czeskiego oraz słowackiego.

**Osoby, które chcą wziąć udział w wydarzeniu prosimy o zarejestrowanie się za pomocą poniższego linku:**

[https://zoom.us/meeting/register/tJYlde-vrDsiGNVZ-nL\\_CKQgwkWQb\\_1RN2s](https://zoom.us/meeting/register/tJYlde-vrDsiGNVZ-nL_CKQgwkWQb_1RN2s)

*Po dokonaniu szybkiej rejestracji otrzymacie Państwo wiadomość e-mail, w której znajdą się szczegóły dotyczące spotkania i link prowadzący bezpośrednio do niego.*

---

## **PROGRAM WEBINARU**

**9.30-9.45** | Otwarcie webinaru

**9:45-13:50** | Wystąpienia zaproszonych ekspertek i ekspertów, dyskusja

**Moderatorzy:** dr Csilla Gizińska, prof. dr hab. Agnieszka Matusiak

**9.45-10.15 TEATR I DRAMAT NIEMIECKI**

**dr hab. Zbigniew Feliszewski, prof. UŚ** (Uniwersytet Śląski w Katowicach), *Od dyskursu po reenactment. Formy zaangażowania w teatrze niemieckojęzycznym po 1990 roku*

### **10.15-10.45| TEATR I DRAMAT WĘGIERSKI**

**prof. György Spiró** (Budapeszt), *Los wdzięcznej publiczności węgierskiej*

**dr Tamás Jászay** (Uniwersytet w Segedynie), *Állandóság és átváltozás: a magyar színház útjai a rendszerváltás óta* (*Niezmienność i przemiana: drogi teatru węgierskiego po transformacji*)

**10.45-11.10** | Dyskusja

**11.10-11.30** | Przerwa

**Moderatorzy:** dr hab. Agata Firlej, prof. UAM, dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ, dr Rafał Majerek

### **11.30-12.00 TEATR I DRAMAT CZESKI**

**prof. Tatjana Lazorčáková** (Uniwersytet Palackiego w Ołomuńcu), *Przemiany w czeskim teatrze i dramacie po 1989 roku: transformacja struktury, tendencje i tożsamość*

**dr Martina Pecková Černá** (Instytut Teatralny w Pradze), *The newest Czech drama - top names, topics, and the presentation of the new anthology*

### **12.00-12.30 TEATR I DRAMAT SŁOWACKI**

**dr Vladislava Fekete** (Wydział Teatralny Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, Instytut Teatralny w Bratysławie), *Medzi elitným umením a jeho popularizáciou* (*Między sztuką elitarną a jej popularyzacją*)

**dr Miron Pukan** (Festiwal Akademicki Preszów), *Przemiany dyskursu tożsamościowego i symptomy (post)traumatyczne we współczesnym słowackim dramacie i teatrze* (*zarys problematyki*)

### **12.30-13.10 | TEATR I DRAMAT POLSKI**

**dr hab. Piotr Dobrowolski** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Krytyka neoliberalizmu w dramaturgii polskiej XXI wieku*

**dr Karolina Korcz** (Poznań), *„Mistrz i Małgorzata” w (po)ponowoczesności – (po)ponowoczesność w „Mistrzu i Małgorzacie”. Próba analizy problemu na podstawie wybranych polskich spektakli z lat 1998-2021*

**13.10-13.40** | Dyskusja

**13.40-14.30** | Przerwa

**14:30-16:30** | Dyskusja ekspertek i ekspertów oraz zespołu projektowego Laboratorium Transkulturowych Studiów nad Teatrem i Dramatem Postkomunistycznej Europy

Moderatorka: prof. dr hab. Agnieszka Matusiak (Uniwersytet Wrocławski)

Team projektowy:

dr hab. Wojciech Baluch, prof. UJ (Uniwersytet Jagielloński)

dr hab. Agata Firlej, prof. UAM (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

dr hab. Beata Siwek, prof. KUL (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

dr Gabriela Abrasowicz (Uniwersytet Śląski)

dr Csilla Gizińska (Uniwersytet Warszawski)

dr Rafał Majerek (Uniwersytet Jagielloński)

dr Lidia Mięsovska, prof. UŚ (Uniwersytet Śląski)

dr Magdalena Pytlak (Uniwersytet Jagielloński)

Tłumacze: Jolanta Jarmołowicz, Tomasz Grabiński

Podczas dyskusji będziemy starali się odpowiedzieć na pytanie, jak dramat i teatr środkowoeuropejski odnoszą się do kluczowych cywilizacyjnych problemów i wyzwań XXI wieku:

- konsumpcjonizmu i komercjalizacji wartości,
- kryzysu klimatycznego i problemu ekologii,
- tendencji nacjonalistycznych, prób ograniczania praw człowieka, neoimperializmu(ów), populizmu,
- rozwoju nowych technologii i ich wpływu na tożsamość, komunikację i relacje społeczne,
- relacji globalnych/lokalnych, relacji centrum/peryferie,
- poszukiwań nowych form podmiotowości, sprawczości i uznania społecznego, „nowej wrażliwości”,
- problematyki posthumanistycznej i transhumanistycznej, końca antropocenu,
- procesów migracyjnych,
- pandemii.

**16.30** | Podsumowanie i zakończenie webinaru