**Streszczenie pracy doktorskiej**

Niniejsza praca doktorska pt. „Odra jako śląskie miejsce pamięci w kontekście stosunków polsko-niemieckich w latach 1918-2018” opiera się na popularnej od lat 80. XX wieku teorii miejsc pamięci w ramach badań kulturoznawczych nad pamięcią zbiorową. Przedmiotem zainteresowania autora jest najważniejsza i najdłuższa rzeka Śląska – Odra. Mimo mniejszych walorów przyrodniczo-krajobrazowych w porównaniu z innymi rzekami podobnej długości w Europie (Wisła, Ren), Odra pozostawała przez wieki naturalną, geograficzną osią regionu. Celem dysertacji było przeanalizowanie procesu zmian postrzegania, konstruowania i dekonstruowania obrazów pamięci związanych z rzeką w opisywanym okresie oraz nakreślenie dominujących narracji pamięci w odniesieniu do Odry jako fenomenu kulturowego. Autor rozważał, jakie znaczenie posiadała rzeka jako miejsce krystalizacji pamięci zbiorowej w ujęciu regionalnym i narodowym. Zakres czasowy i umiejscowienie tematu pracy w kontekście stosunków polsko-niemieckich pozwoliło ukazać zależność między politycznymi, kulturowymi i społecznymi wydarzeniami a sposobami konstruowania obrazów pamięci o rzece jako istotnego elementu śląskiej kultury pamięci. Odra stanowiła przede wszystkich przedmiot politycznych zawłaszczeń, egzemplifikując polsko-niemiecki spór o Śląsk. W rzece dostrzegano również potencjał gospodarczy, w mniejszym stopniu – turystyczny. Po 1989 roku można mówić o procesie nowego odkrycia rzeki. Dominują wątki ekologiczno-turystyczne a rzeka prezentowana jest ze wspólnej perspektywy polsko-niemieckiej jako europejska przestrzeń kulturowa.

20.09.2019