

## **STRESZCZENIE**

*Strategie współdziałania ciała i technologii cyfrowych  
w operach skomponowanych w XXI wieku*

W rozprawie doktorskiej przedstawiono strategie współdziałania ciała i technologii cyfrowych w operach najnowszych, powstałych w XXI wieku, zestawiając aktualne zagadnienia, analizowane w ramach różnorodnych dyscyplin sztuki i (techno)nauki, z rozwiązaniami kompozycyjnymi, dramaturgicznymi, technologicznymi, stosowanymi w realizacji i wykonaniu konkretnych oper. Autorka rozprawy udowadnia, że najnowsze opery stanowią interesujący materiał do badań nad związkami ciała i technologii cyfrowych, jak również dostarczają wartych analiz przykładów złożonych działań artystycznych oraz laboratoryjno-naukowych. Punktem wyjścia dla przedstawionych rozważań jest omówienie znaczenia kluczowych w pracy doktorskiej pojęć, takich jak opera, ciało, technologie cyfrowe, strategie współdziałania czy archiwum. Pierwsza część rozprawy prezentuje relacje między ciałami i technologiami cyfrowymi, które nawiązują się wewnątrz ramy sceny. Druga część dotyczy współpracy ludzi i technologii, które można traktować jako samodzielnie działające aktanty. W trzeciej części przedstawiono wzajemny wpływ publiczności oraz materialnych, afektywnych i kreatywnych efektów działań różnych technologii na proces powstawania i wykonywania oper. Zakończenie podsumowuje zebrany materiał badawczy oraz uwypukla kwestię sytuowania się najnowszych oper wobec technokultury i technonauki.

Sabina Macioszek

data sporządzenia: 3 stycznia 2019