SEMINARIUM DOKTORANCKIE LITERATUROZNAWCZE

Kategoria doświadczenia w badaniach literaturoznawczych

Prowadząca: dr hab. Joanna Orska, prof. UWr

Treści :

Doświadczenie, jako najbardziej obecnie dyskutowana, a zarazem niezwykle potrzebna w nowych badaniach literaturoznawczo-kulturowych kategoria, stanie się w trakcie zajęć punktem wyjścia do szerokiej dyskusji o metodologiach literaturoznawczych – zarówno na styku problemów XX-wiecznej filozofii i literatury, jak i w bardziej już uwspółcześnionym, historiograficznym i antropologicznym ujęciu. W związku z kategorią doświadczenia właśnie cały szereg tematów – takich jak pamięć i trauma, historia, symbolika ciała, przestrzeni i obiektów – doskonale oswojonych w polskich badaniach nad literaturą, uzyskuje nowy wymiar, nie dozwalający na łatwy rozdział interesów metodologii literaturoznawczych od kwestii związanych z przedstawianiem i – przede wszystkim – doświadczaniem wspólnotowo pojmowanego świata. Zajęcia staną się warsztatem interpretacyjno-badawczym, w ramach którego doktoranci będą mogli poznać nie tylko rozmaite koncepcje związane z rozumieniem kategorii doświadczenia w filozofii, kulturze i literaturoznawczych ujęciach, ale także nabędą umiejętności innej niż tradycyjnie pracy z tekstem literackim.

Literatura podstawowa:

Lista obejmuje zestaw lektur, który w trakcie seminarium zostanie dostosowany bądź zmodyfikowany zgodnie z oczekiwaniami i potrzebami jego uczestników. Jako podstawa posłuży książka Martina Jaya „Pieśni doświadczenia”, w której interesująca nas kategoria zostanie poddana analizie z perspektywy najważniejszych problemów i metodologii XX wieku, ukazując ją na tle filozofii empirycznej, nowoczesnej estetyki, amerykańskiego pragmatyzmu, ale i w odniesieniu do problematyki cielesności, religijności, polityczności, historii i w końcu kryzysu doświadczenia. Lektury teoretyczne zostaną uzupełnione o odniesienia do przykładów literatury pięknej, z którymi będziemy pracować na zajęciach.

Lektura obowiązkowa (wybrane, obszerne fragmenty książek):

Martin Jay, *Pieśni doświadczenia. Nowoczesne amerykańskie i europejskie wariacje na uniwersalny temat*, przekł. A. Rejniak-Majewska, Kraków 2008.

Ryszard Nycz, *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura*, Warszawa 2012.

Dorota Wolska, *Odzyskać doświadczenie. Sporny temat humanistyki współczesnej*, Kraków 2012.

Przykładowa lektura dodatkowa:

F. Ankersmit, *Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii*, tłum. E. Domańska, Kraków 2004.

*Białe maski/ szare twarze. Ciało, pamięć, performatywność w perspektywie postzależnościowej*, red. E. Graczyk i in., Kraków 2015

J. Butler, *Uwikłani w płeć. Feminizm i polityka tożsamości*, przeł. K. Krasuska, Warszawa 2008

*Doświadczenie – reaktywacja,* „Teksty Drugie” 2006, nr 3.

*Kultura afektu – afekty w kulturze. Humanistyka po zwrocie afektywnym*, red. R. Nycz, A. Łebkowska i A. Dauksza, Warszawa 2015.

D. LaCapra, *Historia w okresie przejściowym*, tłum. K. Bojarska, Kraków 2009.

*Nowoczesność jako doświadczenie*, pod red. R. Nycza i A. Zeidler-Janiszewskiej, Kraków 2006.

B. Olsen, *W obronie rzeczy. Archeologia i ontologia przedmiotów*, Warszawa 2013.

*Pamięć, etyka i historia. Angloamerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych*, red. E Domańska, Poznań 2002.

E. Rybicka, *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę. Na podstawie pisemnej pracy zaliczeniowej – praca przygotowywana samodzielnie, której tematyka ma pozostawać związana z problematyką zajęć, powinna zostać oddana do końca semestru w formie elektronicznej i w wydruku. Objętość pracy to minimum sześć stron znormalizowanego druku.