

## ZASADY PUBLIKACJI TEKSTÓW W TOMIE

### *Trauma jako kulturowy palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów*

- Redaktorzy tomu zastrzegają sobie prawo przyjęcia do druku tylko tych tekstów, które będą odpowiadać wymogom merytorycznym i formalnym.
- Nadesłane teksty będą podlegać dwóm niezależnym procedurom recenzyjnym (recenzenci będą pochodzić z instytucji różnych od instytucji, w której afiliowany jest autor). Przy ocenie publikacji złożonych do druku będą brane pod uwagę takie kluczowe czynniki, jak: oryginalność pracy, wartość merytoryczna, baza źródłowa, wykorzystana literatura oraz warsztat naukowy.
- Autorzy, składając teksty z zamiarem ich publikacji w tomie pokonferencyjnym pt. *Trauma jako kulturowy palimpsest...*, w pełni odpowiadają za autentyczność i oryginalność swego dzieła, zgodnie z aktualnym prawem autorskim i prawami pokrewnymi.
- Do nadesłanego tekstu należy dołączyć **oświadczenie autora (autorów)** o tym, iż nie był on dotąd nigdzie publikowany ani wysłany do druku w innym czasopiśmie lub portalu internetowym. Obowiązujący tekst oświadczenia, odpowiadający zaleceniom MNiSW w kwestii przeciwdziałania nagannym praktykom tzw. „ghostwriting” i „guest authorship”, będących wyrazem nierzetelności i nieetyczności naukowej, znajduje się w wersji gotowej do pobrania na stronie internetowej czasopisma „Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia”:  
<http://mpwr.wuwr.pl/page/dla-autorow-193>

Wszelkie wykryte przypadki nieuczciwości i nierzetelności naukowej będą demaskowane, włącznie z powiadomieniem odpowiednich podmiotów (instytucje zatrudniające autorów, towarzystwa naukowe, stowarzyszenia edytorów naukowych itp.).

- Teksty należy przysyłać w wersji elektronicznej, w pliku tekstowym (.doc., docx., rtf.). Objętość tekstu nie powinna przekraczać **0,5 znormalizowanego arkusza wydawniczego (20 000 znaków ze spacjami)**.
- Do tekstu prosimy dołączyć: **streszczenie** wraz z tytułem artykułu w jęz. angielskim i języku rosyjskim (max. po 150 słów), oraz **pięć słów kluczowych** w obu językach. Ponadto prosimy również o dołączenie **noty informacyjnej o Autorze** (miejsce pracy, tytuł lub stopień naukowy, zajmowane stanowisko, zainteresowania naukowe oraz aktualny adres służbowy do korespondencji wraz z adresem poczty elektronicznej – **max. 80 słów**).
- Tekst prosimy przysyłać nie później niż do **15 września 2016 roku** na adres poczty elektronicznej: [cspp.uwr@gmail.com](mailto:cspp.uwr@gmail.com)
- Dane afiliacji autora powinny być zapisane w lewym górnym rogu strony tytułowej wg podanego poniżej wzorca (czcionka Times New Roman 12):  
  
**Marianna Zacharska**  
Uniwersytet Jagielloński (Kraków, Polska)
- **Wymogi techniczne:**
  - a) druk znormalizowany: 30 wersów na stronę, 60 znaków w linii (**1800 znaków na stronie łącznie ze spacjami**), tekst wyjustowany, marginesy: góra, dół – 2,5; lewy – 3,5, prawy – 1,5

- b) czcionka tekstu: Times New Roman, wielkość – 12
- c) tytuł artykułu – wyśrodkowany, czcionka 14, pogrubiona
- d) interlinia: w tekście głównym 1,5; w przypisach 1,0
- e) tytuły utworów literackich występujących w tekście pierwszy raz powinny posiadać w nawiasie wersję oryginalną (nie w transliteracji) wraz z datą publikacji; zapis tytułu – kursywą (bez cudzysłowu)
- f) cytaty należy podawać w języku oryginału (nie w transliteracji), z interlinią – 1, czcionką – 10
- g) imiona osób, które występują w tekście pierwszy raz należy podać w pełnej formie

- **PRZYPISY** prosimy umieszczać **na dole strony**

- h) numeracja przypisów ciągła dla całego tekstu
- i) adres bibliograficzny w przypisach prosimy dostosować do następującego wzorca:

**a. Książka:**

J. Kowalski, *Historia kultury*, Warszawa 2009, s. 25.

*Ibidem*, s. 15.

J. Kowalski, *Historia kultury, op. cit.*, s. 37.

**b. Fragment książki tego samego autora:**

M. Janion, *Ifigenia w Polsce*, [w:] eadem, *Kobiety i duch inności*, Warszawa 1996, s. 67-98.

*Ibidem*, s. 75.

M. Janion, *Ifigenia w Polsce, op. cit.*, s. 90.

**c. Rozdział pracy zbiorowej w redakcji naukowej:**

M. Featherstone, *Ciało w kulturze konsumpcyjnej*, tłum. I. Kurz, [w:] *Antropologia ciała: zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. A. Chałupnik i in., wstęp i red. M. Szpakowska, Warszawa 2008, s. 109-117.

**d. Artykuł w czasopiśmie:**

E. Nowacka, *Akt kobiety*, „Slavia Orientalis” 2006, nr 1, s. 32-73.

**e. Adres elektroniczny:**

P. Малко, *Дискурс гламуру і меншовартості. Як українська еліта сприяє деградації суспільства*, „Тиждень” 14 січня 2013  
[<http://tyzhden.ua/Society/69385/PrintView> – odczyt: 20.01.20013].

## **BIBLIOGRAFIA:**

- Bibliografia znajduje się na samym końcu całego tekstu.
- Tytuł „**Bibliografia**” jest pogrubiony i wyrównany do lewego marginesu, czcionka Times New Roman 12.
- Wpisy są ułożone w porządku alfabetycznym.
- Kolejne wpisy mają odstęp 1,5 wersu między sobą, są wyjustowane, czcionka Times New Roman 12.
- Format bibliografii: *The Chicago Manual of Style*

### ***Książka***

#### **Jeden autor**

Nowak, Adam. 2006. *Historia Słowian*. Warszawa: Wydawnictwo AgraFka.

#### **Dwóch i więcej autorów**

Nowak, Adam., i Anna Kowalska. 2007. *Wojna Krymska*. Warszawa: Wydawnictwo AgraFka.

#### **Redaktor, tłumacz, kompilator zamiast autora**

Nowak, Anna, przeł. 1951. *Iliada Homera*. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskie.

#### **Redaktor, tłumacz, kompilator oraz autor**

Żadan, Serhij. 2015. *Mezopotamia*. Przełożył Michał Petryk. Wołowiec: Czarne.

#### **Rozdział lub fragment książki**

Stebnicka, Julia. 2010. “Nazwy grzybów jadalnych w języku rosyjskim.” W *Grzyby w językach słowiańskich*, pod redakcją Ewy Kosacz, Anny Kowal, Ewy Gich i Krzysztofa Rogala, 67–83. Warszawa: Wydawnictwo AgraFka.

#### **Rozdział z monografii oryginalnie opublikowanej w innym miejscu (jako źródło)**

Cicero, Quintus Tullius. 1986. “Poradnik grzybiarza.” W *Biologia świata*, pod redakcją Ewy Kosacz i Idy Goldberg. Tom 2 *Przyroda XXI wieku*, pod redakcją Jonasza Boyera i Juliusza Kirshnera, 33–46. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskie. Pierwotnie opublikowane w Ewa Kosacz-Szpak, przeł. *Grzyby w kulturach świata*, tom 1 (Warszawa: Wydawnictwo Mizologia, 1908).

#### **Wstęp, posłowie lub podobny fragment książki**

Riegeński, Jan. 1982. Wstęp do *Ania w kulturze polskiej*, Adam Jaworski, xi–xxxvii. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskie.

### **Książka opublikowana w internecie**

Karpowicz, Ignacy. 2013. *Ości*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie. Wesja elektorniczna.  
Kurland, Philip B., i Ralph Lerner, redakcja. 1987. *Architektura Rosji*. Warszawa: Wydawnictwo  
Agrafka. <http://www.wydawnictwoagrafka.com/KurlandLerner>

### **Artykuł w czasopiśmie**

#### **Artykuł w czasopiśmie drukowanym**

Nowak, Jędrzej. 2009. "Teksty Platona." *Filozofia* 104:439–58.

#### **Artykuł w czasopiśmie online /**

Załącz numer DOI (Digital Object Identifier) lub adres URL.

Kosowicz, Gueorgi, i Helga Singer. 2009. "Wpływ kultury masowej na rozwój  
nastolatków." *Socjologia* 115:405–50. Dostęp maj 28, 2010. doi:10.1086/599247.

#### **Artykuł w gazecie lub czasopiśmie nienaukowym**

Mieszkowski, Daniel. 2010. "Fenomen kulturowy Madonny." *Fakt*, Styczeń 25.

Adamowicz, Ewa, i Robert Zych. 2014. "Wybory prezydenckie 2014." *Polityka*, Luty 27. Dostęp  
Maj 28, 2014. <http://www.polityka.com/wybory>

### **Recenzja, przegląd, omówienie**

Kampowicz, Inga. 2006. "Książka roku." Recenzja *Depeche Mode*, Serhija Żadana. *Newsweek*,  
Kwiecień 23, Klub recenzji. <http://www.newsweek.pl/zadanb>

### **Dysertacja**

Chutor, Aniela. 2008. "Motyw peregrynacji w prozie Iwana Franki." Dysertacja doktorska,  
Uniwersytet Wrocławski.

### **Prezentacje, materiały konferencyjne**

Adelow, Rachel. 2009. "Niemcy w prozie Iwana Franki." Referat wygłoszony na konferencji  
Literatura, kultura, słowo, Opole, Grudzień 21–24.

### **Strony internetowe**

Google. 2009. "Polityka prywatności." Ostatnie zmiany Maj 11.  
<http://www.google.com/intl/pl/privacypolicy.html>.

McDonald's Corporation. 2008. "Tabele wartości kalorycznych." Dostęp Maj 19.  
<http://www.mcdonalds.com/corp/about/factsheets.html>.

### ***Blogi***

Boczko, Izabella. 2015. "Podwójne standardy?" *Iza maluje*, Lipiec 17.  
<http://izabellaboczko.wordpress.com/standardy>

### ***Informacje z bazy danych***

Edamska, Olga 2008. "Podróżując po Indiach." Praca doktorska, Uniwersytet Warszawski.  
ProQuest (AAT 3300426).