

## WYKŁAD MONOGRAFICZNY

**Prowadzący:** dr hab. Jerzy Krocak

### **Treści :**

- piśmiennictwo dawne wobec przemian religijnych i społecznych;
- wpływ druku na obieg kultury – konsekwencje dla ludzi uczonych i prostych;
- twórczość ludu i twórczość dla ludu w epoce wczesnonowożytnej;
- literatura okolicznościowa i teksty popularne;
- kultura ciekawości w XVI-XVIII wieku. *Scientia curiosa* i barokowy encyklopedyzm.

### **Lektury podstawowe:**

- J. Le Goff, *O długie średniowiecze* [w:] idem, *Świat średniowiecznej wyobraźni*, przeł. M. Radożycka-Paoletti, Warszawa 1997, s. 25-30.
- C.S. Lewis, *Odrzucony obraz. Wprowadzenie do literatury średniowiecznej i renesansowej*, przeł. W. Ostrowski, Kraków 1995 [tu rozdz.:] *Niebiosa*, s. 91-121.
- N.M. Wildiers, *Obraz świata a teologia: od średniowiecza do dzisiaj*, przeł. J. Doktor, Warszawa 1985 [tu fragm.:] *Upadek średniowiecznego obrazu świata*, s. 91-110.
- E.L. Eisenstein, *Rewolucja Gutenberga*, przeł. H. Hollender, Warszawa 2004 [tu rozdz.:] *Początki przemian*, s. 25-50.
- L. Febvre, H.-J. Martin, *Narodziny książki*, przeł. A. Kocot, M. Wodzyńska-Walicka, Warszawa 2014 [tu rozdz.] *Handel książką*, s. 326-352.
- K. Pomian, *Zbieracze i osobliwości. Paryż – Wenecja XVI-XVIII wiek*, przeł. A. Pieńkos, Warszawa 1996 [tu rozdz.:] *Kultura ciekawości*, s. 63-85.
- P. Burke, *Kultura ludowa we wczesnonowożytnej Europie*, przeł. R. Pucek, M. Szczubiałka, Warszawa 2009 [tu fragm. z cz.:] *W poszukiwaniu kultury ludowej*, s. 46-107.

### **Warunki zaliczenia:**

- obecność na zajęciach w wymiarze zgodnym z regulaminem SD
- pozytywna ocena z egzaminu