

SEMINARIUM DOKTORANCKIE

LITERATURA I KULTURA POPULARNA

Prowadzący: dr hab. Anna Gemra prof. UW r

Treści :

- definiowanie literatury i kultury popularnej; obszary badań (literatura, czasopisma, komiks, kino gatunków, telewizja, internet, gry, w tym gry fabularne); cechy dystynktywne literatury i kultury popularnej; kultura i literatura jako produkty; „stare” i „nowe” media w kulturze popularnej; globalizacja kultury; kultura uczestnictwa; pojęcia, metody i specyfika badań poszczególnych obszarów kultury popularnej w ujęciu historycznym, diachronicznym, synchronicznym; badania autonomiczne i kontekstowe; konwergencja mediów; ludologia; narracje transmedialne; marka w kulturze; „supersystemy” rozrywkowe; modele gatunków narracyjnych kultury popularnej (kryminał, sensacja, fantastyka, przygoda, romans, gatunki użytkowe etc.); topika tekstów kultury popularnej.

Lektury podstawowe:

Literatura (w wyborze; ostateczna lista lektur obowiązkowych i uzupełniających zostanie ustalona z grupą)

Teksty literackie

1. Brown D., *Kod Leonarda da Vinci*, przeł. K. Mazurek, Warszawa 2004.
2. Christie A., *Dziesięciu murzynków* (alt. *I nie było już nikogo*), przeł. R. Chrzastowski, Warszawa 1992.
3. Collins S., *Igrzyska śmierci*, przeł. M. Hesko-Kołodzińska, Poznań 2009.
4. Dukaj J., *Starość aksolotla*, Wyd. Allegro 2015.
5. Fielding H., *Dziennik Bridget Jones*, przeł. Z. Naczyńska, Warszawa 2000.
6. Gibson W., *Neuromancer*, przeł. P.W. Cholewa, Warszawa 1992.
7. Harris T., *Milczenie owiec*, przeł. A. Szulc, Warszawa 1994.
8. King S., *Carrie*, przeł. D. Górska, Warszawa 1990.
9. Krajewski M., *Festung Breslau*, Warszawa 2009.
10. Picoult J., *Bez mojej zgody*, przeł. M. Juszkievicz, Warszawa 2005.
11. Shelley M., *Frankenstein*, przeł. H. Goldmann, Poznań 1989.
12. Stevenson R.L., *Przedziwna historia doktora Jekylla i pana Hyde'a*, przeł. M. Słomczyński, Warszawa 1999.
13. Stoker B., *Dracula*, przeł. M. Wydmuch, Ł. Nicpan, Warszawa 1993.
14. Tolkien J.R.R., *Władca pierścieni*, przeł. M. Skibniewska, Warszawa 1990.
15. Wharton W., *Spóźnieni kochankowie*, przeł. J. Kozak, Warszawa 1985.

Komiksy

1. *44. Antologia komiksu*, Warszawa 2007.
2. Bilal E., *Julia & Roem*, przeł. W. Birek, Warszawa 2011.
3. Christa J., *Kajko i Kokosz. Dzień Śmiechały*, Warszawa 1984.
4. Goscinny R., Uderzo A., *Asteriks i Kleopatra*, przeł. J. Kilian, Warszawa 2008.
5. Morrell D., Breitweiser M., Reber B., *Kapitan Ameryka. Wybraniec*, przeł. J. Drewnowski, Warszawa 2014.
6. Satrapi M., *Persepolis*, przeł. W. Nowicki, Kraków 2006.
7. Shirow M., *The ghost in the shell*, przeł. R. Rzepka, Olecko 2002.
8. Spiegelman A., *Maus. Opowieść ocalałego*, przeł. P. Bikont, Kraków 2001.
9. Takeuchi N., *Czarodziejka z Księżyca*, przeł. S. Yasuda, E. Bańkowska, Olecko 1997.
10. Van Hamme J., Rosiński G., *Szninkiel*, Warszawa 1988.

Filmy

1. *Brudny Harry*, 1971, reż. D. Siegel

2. *Casablanka*, 1942, reż. M. Curtiz
3. *Dracula*, 1931, reż. T. Browning
4. *Dziła Navarony*, 1961, reż. J. Lee Thompson
5. *Dziecko Rosemary*, 1968, reż. R. Polański
6. *Egzorcyzmy Emily Rose*, 2005, reż. S. Derrickson
7. *Frankenstein*, 1931, reż. J. Whale
8. *Godzilla*, 1954, reż. I. Honda, T.O. Morse
9. *Gwiezdne wojny*, 1977, reż. G. Lucas
10. *Harry Potter i kamień filozoficzny*, 2001, reż. Ch. Columbus
11. *Love story*, 1970, reż. A. Hiller
12. *Matrix*, 1999, reż. A. i L. Wachowscy
13. *Ojciec chrzestny*, 1972, F.F. Coppola
14. *Psychoza*, 1960, reż. A. Hitchcock
15. *W samo południe*, 1952, reż. F. Zinnemann

Gry

1. Bański A.Z. et al., *Kryształy czasu. Fabularna gra fantasy*, Warszawa 1997.
2. Hagen M.R., *Wampir: Maskarada. Narracyjna gra grozy*, przeł. R. Gałecki, Warszawa 1996.
3. Halliwell R. et al., *Warhammer Fantasy Role Play. Edycja polska. Ponury świat niebezpiecznych przygód*, przeł. L. Kowalik, A. Maj, Warszawa 1994.
4. *The Sims*, Maxis, Electronic Arts 2000.
5. Słomczyński M.K., Muszyński B., *Janek. Historia małego powstańca*, Chojnice 2011.
6. Tweet J. et al., *Dungeons and Dragons. Podręcznik gracza*, przeł. T. Kreczmar, Warszawa 2006.
7. Barnes E. et al., *Wilkołak. Podręcznik gracza*, przeł. D. Paszkowski, Warszawa 1997.
8. Bridges B., *Wilkołak. Podręcznik narratora*, przeł. S. Żabińska, Warszawa 1997.
9. *Wiedźmin 1-3*, CD Project RED.
10. *Cyberpunk 2.0.2.0. Polska edycja*, przeł. J. Brzeziński, T. Jasinkiewicz, Warszawa 1997.

Opracowania

1. R. Altman, *Gatunki filmowe*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012.
2. J. Campbell, *Bohater o tysiącu twarzy*, przeł. A. Jankowski, Poznań 1997.
3. N. Carroll, *Filozofia sztuki masowej*, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2011.
4. J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010.
5. H. Jenkins, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. M. Bernatowicz, M. Filiciak, Warszawa 2007.
6. R. Kochanowicz, *Fabularyzowane gry komputerowe w przestrzeni humanistycznej. Analizy, interpretacje i wnioski z pogranicza poetyki, aksjologii, dydaktyki literatury*, Poznań 2014.
7. S. Lash, *Globalny przemysł kulturowy: medializacja rzeczy*, przeł. J. Marmurek, R. Mitoraj, Kraków 2011.
8. *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, Wrocław 2006 (hasła przedmiotowe).
9. *Teksty kultury uczestnictwa*, red. A. Dąbrówka, M. Maryl, A. Wójtowicz, Warszawa 2016

Warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę (na podstawie artykułów recenzyjnych, wypowiedzi ustnych na ich temat podczas seminarium oraz dyskusji na temat lektur i zjawisk kultury popularnej podczas seminarium)

Warunki zaliczenia:

Obecność na zajęciach;

Znajomość uzgodnionych tekstów kultury i opracowań na poziomie umożliwiającym swobodną dyskusję;

Czynne uczestnictwo w dyskusji;

Przygotowanie wypowiedzi ustnej (do 15 minut) na temat prowadzonych badań.

Przygotowanie pisemnej recenzji (do 8000 znaków ze spacjami – ok. 3 strony A4) wybranego przez studenta i uzgodnionego z prowadzącym tekstu z najnowszej literatury przedmiotu, nadającej się do publikacji w punktowanym czasopiśmie naukowym i zredagowanej zgodnie ze standardami podanymi przez prowadzącego.