

KOMPARATYSTYKA LITERACKA

Prowadzący: dr hab. Marcin Cieński, prof. UW., prof. dr hab. Jacek Rzeszutnik

Treści :

Definicja komparatystyki i jej historyczna zmienność.

Problem statusu komparatystyki i jej metodologii.

Koncepcja „Weltliteratur” i jej dzisiejszy status.

Krótki przegląd najważniejszych tendencji w komparatystyce po II wojnie światowej.

Problematyka współczesnej komparatystyki w obliczu zmian kulturowych i metod badania literatury/kultury. Komparatystyka w świecie zglobalizowanym: możliwości, szanse, wyzwania.

Zadania badacza komparatysty.

Możliwości badań komparatystycznych w odniesieniu do literatury polskiej. Polonistyka – w kontekście porównawczym – w początkach 21. wieku.

Problemy literaturoznawcze, które wymagają ujęcia porównawczego – przykłady. Stosowanie narzędzi komparatystycznych w analizie i interpretacji tekstów literackich – *case studies*.

Analiza zmiennych funkcji tekstów kulturowych (literackich) oraz występujących w nich strategii komunikacyjnych.

Lektury podstawowe:

1. Henry H.H. Remak, Literatura porównawcza – jej definicja i funkcja, René Etiemble, Czy należy zrewidować pojęcie ‘Weltliteratur’ [w:] Antologia zagranicznej komparatystyki literackiej, red. Halina Janaszek-Ivaničkowa, Warszawa 1997.

2. Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki, pod red. T. Bilczewskiego, Kraków 2010 (wybrane artykuły).

3. Susan Bassnett, Literatura porównawcza w XXI wieku, „Teksty Drugie”, 2009 nr 6.

6. Kwiryna Ziemia, Projekt komparatystyki wewnętrznej, [w:] Polonistyka w przebudowie, t. 1, Kraków 2005.

9. „Teksty Drugie”, 2014 nr 4 Literatura światowa (wybrane artykuły, zwł. F. Morettiego i D. Damroscha), oraz 2014 nr 6 (P. Casanova).

10. Dorothy Figueira, *Salut au Monde. Jak literatura światowa wyobraża sobie świat*, „Ruch Literacki”, 2016 nr 3.

10. Wolfgang Iser, Zmienne funkcje literatury. Przekłady i komentarze, w: Odkrywanie modernizmu, pod red. R. Nycza, Kraków 2004.

11. Materiały własne prowadzących konwersatorium.

Warunki zaliczenia:

- obecność na zajęciach, udział w dyskusji

- grupowe opracowanie wybranego tematu (praca grupowa, przygotowywana poza zajęciami): grupowa praca pisemna polegająca na zastosowaniu narzędzi komparatystycznych w analizie i interpretacji tekstu/ów literackich mająca objętość ok. 20 tys. znaków; wstępna wersja pracy jest prezentowana przez grupę podczas zajęć;

praca grupowa powinna spełniać następujące warunki (w nawiasach odwołania do zakładanych efektów kształcenia):

* przekazać wiedzę dotyczącą wybranego tematu (SD_W02)

* zawierać poprawną analizę krytyczną omawianego zagadnienia (SD_U02)

* wykazać znajomość metodologii badań oraz warsztat badawczy autorów (SD_W01; SD_U07, SD_08, SD_09)

* wykazać umiejętność pracy autorów w grupie i dbałość o przestrzeganie harmonogramu prac (SD_K01, SD_K02, SD_K04, SD_K07)

- pisemna praca kontrolna na zakończenie zajęć, pisana w sali

W przypadku znacznej liczby nieobecności (cztery i więcej) - praca pisemna (o objętości: 12-18 tys. znaków) spełniająca wymogi merytoryczne (temat zaproponowany przez prowadzącego zajęcia, dotyczący problematyki skorelowanej z treściami programowymi przedmiotu), sprawdzająca wiedzę i umiejętności analityczne doktoranta.